

# FALLECE GRAN PIANISTA

## JOE MADRID

Por  
RAFAEL BASSI LABARRERA

En el mes de septiembre realizamos en Jazz en Clave Caribe un especial dedicado a la conmemoración de los sesenta años del nacimiento del pianista cartagenero Joe Madrid. Iniciamos ese programa con una versión estilizada del emblemático Te Olvidé del Maestro Antonio María Peñalosa. Aunque se crió en Bogotá, Joe siempre comulgó con la música caribe. Trató de estudiar en el conservatorio pero se enfrentó a toda clase de obstáculos. En una entrevista para el diario "El Espectador", realizada en 1977, Joe comentó: "No se pudo porque el conservatorio era como un kinder. La mayoría de los estudiantes no eran gentes con ambición de ser músicos. La mayoría eran niños bien que ingresaban por adquirir cultura general o musical".

Joe Madrid se educó musicalmente trabajando con grandes maestros como Pacho Galán, Lucho Bermúdez, Ramón Ropaín y Benny Bustillo, con ellos aprendió a hacer arreglos, igualmente aprendió a tocar piano y contrabajo por su cuenta. Devoraba libros y se involucraba con intérpretes de todos los estilos, llegando a realizar arreglos para la orquesta de Lucho Bermúdez y tomando parte en giras internacionales antes de cumplir los 20 años.

Joe Madrid se estableció un tiempo en las Bahamas donde conoció personalmente a los Beatles que estaban filmando una película. Después pasó a Miami, luego a México y Texas, viviendo una temporada en Dallas donde fue profesor de una prestigiosa universidad. Luego fue a California donde hizo arreglos para orquestas de Jazz famosas como la de Woody Herman y Stan Kenton. De allí pasó a Nueva York donde trabajó con Aretha Franklin y el padrino del soul, James Brown. En los setenta trabajó con la crema y nata de la salsa neoyorquina.

Vale la pena señalar que Joe Madrid participó como pianista de la orquesta de Mongo Santamaría en el famoso Concierto de Salsa en el Yankee Stadium en la noche del viernes 24 de agosto de 1973 con más de 40 mil fanáticos salsaeros. Allí alcanzaron a presentarse la Típica 73, El Gran Combo, Mongo Santamaría y Fania All Stars que no pudo realizar su actuación completa porque el público invadió el terreno de juego.

En 1974 salió al mercado el disco MONGO SANTAMARIA - LIVE AT YANKEE STADIUM en la lista de músicos aparecen el bajista William Allen, el baterista Jimmy Rivera, el trompetista Luis Ortiz, los saxofonistas Justo Almario y Hector Veneros, el bongosero Pablo Rosario y el pianista José Madrid. Con Mongo grabó también los discos Fuego y Ubane donde aparece su famosa Cumbia Típica.

En la discografía del flautista Andy Harlow, hermano del Judio Maravilloso, aparece Joe Madrid como pianista y arreglista en los discos LA MUSICA BRAVA Y EL CAMPESINO.

La orquesta Sabor de Ángel Canales contó con la colaboración de Joe Madrid y Eddie Martínez, quien fue el responsable de todos los arreglos del primer larga duración que incluía "El Cantante y la orquesta", "Lejos de ti", "Hace tiempo", "No te acostumbres" y el "Sol de mi vida", en el que se destaca José Madrid al piano.

En 1976 Joe Madrid regresó a Colombia, quizás agotado por tanta actividad en los Estados Unidos, extrañando a su familia y con el deseo de desarrollar la escena local. Trabajo en varios programas de televisión, hizo arreglos para orquestas, grabo varios discos y fue profesor particular.

Joe Madrid se enfrentó a su regreso a Colombia, con un país rezagado en la historia musical y provinciano, un país conservador con un ambiente artístico y musical limitado, con escasas academias de música y una visión elitista de las artes. Joe trabajó en ese ambiente, lo padeció y trató de lograr un cambio, no solo en la capital, sino en Barranquilla, donde vivió una temporada y sembró la semilla jazzística.

En compañía del cantante barranquillero Jairo Licazale grabó para el sello Polydor, unos discos que conservan su vigencia en los arreglos, en que se fusionan folclor del caribe colombiano y jazz. Otro interesante trabajo es el LP Puro Sabor, que marca el encuentro del flautista puertorriqueño Nestor Torres con Joe Madrid.

Aunque Joe Madrid era reacio a reconocerlo, el notable avance que ha tenido el Jazz en Colombia en las dos últimas décadas, le debe mucho a su labor artística. Precisamente como reconocimiento a su trayectoria en el año 2001 se le brindó un homenaje en Barranquijazz.

Con su trío de jazz, Joe Madrid siguió activo, dedicado e interesado en dar a conocer el Jazz, compartiendo con sus espectadores las composiciones de los grandes maestros de este género, los cuales interpretaba de forma tradicional. Sus inseparables compañeros eran: Germán Chavarriaga en la batería y Saúl Suárez en el bajo.

Querido Maestro Joe Madrid, desde esta Barranquilla que siempre te recuerda, te decimos que nunca te vamos a olvidar. Ya llegara el momento de escribir sobre tus andanzas musicales con La Secreta y recoger los testimonios de tus compañeros de esos alegres días en "Chic Corea" Jazz Club.